

-Qué opina usted de los Poetas del Aire?

BRETON : Nos imitan, pero no les da el cuero.

HEMINGWAY : No los conozco.

FREUD : Se masturban con las palabras.

ORTEGA Y GASSET : Nosotros no los entendemos.

MARECHAL : Sería mucho mejor si creyeran en Dios.

BORGES : No los puedo ni ver.

SABATO : Son demasiado alegres.

JUANA DE ARCO :
A la hoguera !

SARTRE : Son una pura nada.

JUAN PABLO II : Stultorum infinitus est numerus.

BUKOWSKI : Berp !

FILLOY : !Ojo !

50 poemas rotos tirados en la calle ediciones poetas del aire



ediciones Poetas del Aire

50 poemas rotos tirados en la calle

50 poemas rotos tirados en la calle



ediciones Poetas del Aire

Traducido al:

Inglés
Francés
Alemán
Jeringoso*
Esperanto

**A NUESTROS PADRES:
ADAN Y EVA**

Copyright Poetas del Aire

Primera Edición 1992

Ediciones Gráficas - Río IV

* Ejemplares Agotados

Un libro gira a través de una caramañola de aire.

Porque los cuernos se esconden en las vaginas azules de los próximos poemas que fueron descuidados durante lecturas acompañadas por Bach (sin ninguna prisa) como atándonos a la esquina próxima donde un árbol reía.

Y ellos se colgaron con el nudo de la corbata al revés porque creían estar viviendo al borde del Orgasmo y se imprimieron como mariposas en los parabrisas de los autos.

Y tejieron una red de lenguas traspasadas por insomnios y desvelos, por imágenes que volaban, por colores daltónicos y contornos que se expandían sin límites.

Leer estas páginas es como rascarse los sobacos en público, cartografiar el alfabeto para encontrar palabras que se caen por las ventanas, las ventanillas de los autos y las ventanitas de estas hojas que giran a través de una caramañola de aire.

cordón



Hay un elefante
 con piernas de mujer
 y unos pechos aerostáticos
 recorren el horizonte.
 Un rinoceronte con ligas
 junto a la jaula llena de piernas
 (también de mujer)
 y un coro de sirenas cantando
 con olor a pescado.
 Todo parece tranquilo
 en esta selva
 pero yo camino
 con todo el peso del paisaje
 en mis pupilas...

E.W.



EL RELOJ HA SIDO
UNA SUCESION DE VOCES
QUE NO CREO
Y ESTOY VACIO DE NOMBRES
DE PALOMAS
EN MEDIO DEL VIENTO
CON MI PIEL DANDO FORMA
A ESTE CUERPO QUE SE DILUYE
ENTRE TANTOS,
DE FRENTE A LA VIDA,
PARA QUE NO CAIGA.





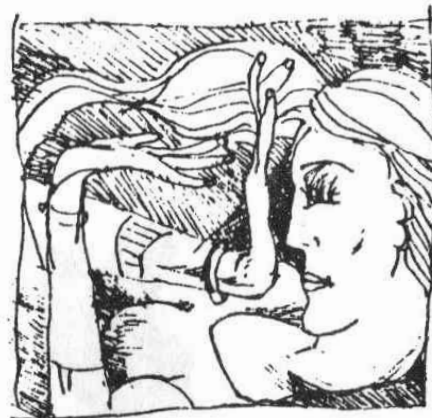
esta tabla, rasa,
de gastado corazón gastado
este nunca suicidio colectivo
este pacto que yo hago con el diablo
esta locura que hierve en la vereda
este sueño esta forma estas muñecas
este sexo de saxos y de plexus
este huesito de fémur este cráneo
este dale no me mires date vuelta
este inmundo funcionario este granuja
esta gallina plumada con las manos
este yo reírme de los todos
y de la nada hacerme veinte mangos
este puto/timbre/puta
en el teléfono
este andar borracho y borracharme
borra/charme
este dame/sacame/no te metas
este uno yo que soy el otro/y/

-la muerte siempre estuvo al lado.



Los espejismos
nacen en la lengua
como nacen los senos
en los rincones de una caja
que amamanta a las hormigas
con pezones azucarados

Los espejismos
crecen en la boca
como crecen las uñas
en las patas de una mesa
que enferma de urticaria
se rasca el lomo por debajo del mantel



c.g.

Los espejismos
envejecen en las caries
como envejecen las tijeras
al borde del silencio
cortando palabras de la boca
que nunca se alcanzan a decir

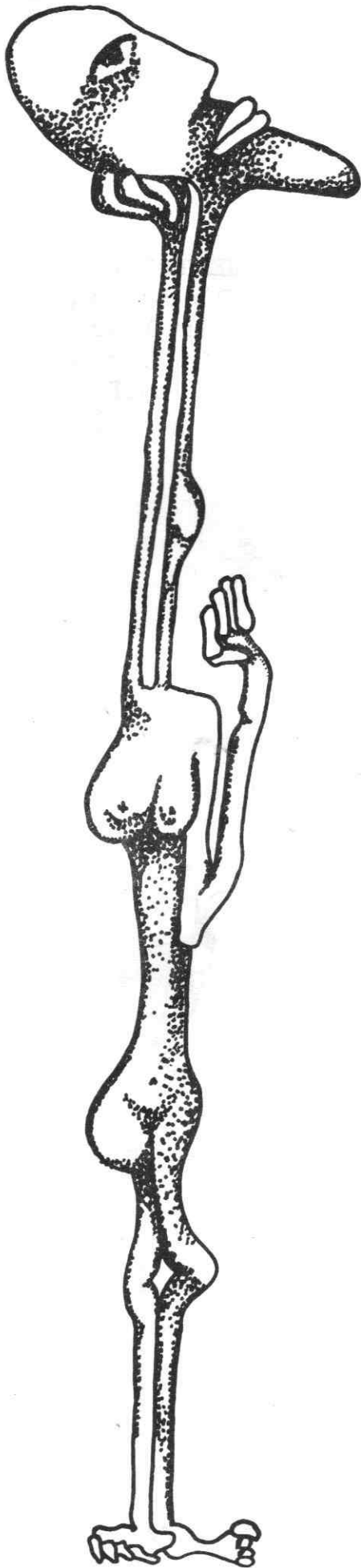
Los espejismos
mueren en la nuca
como mueren las ideas
con los dientes apretados
envueltas en una vida
que no hace más que fingir el orgasmo



LOS PATOS DE SIEMPRE NO SE HAN IDO
CUANTO TIEMPO MAS ESTARAN AQUI
ROMPIENDO NUESTRO SILENCIO
CON SU CORTO VUELO ANTIGUO
Y ES MI MIEDO BASTANTE
A ESTA PRESENCIA QUE RIE.



c.g.



en un lugar donde pierdo la estructura
para imaginar al ausente
la voz que se ronca o parte en el dibujo
y no acodás el hueso en el ojo que te mira,
cuando arruinás la sombra
y te valés duro de pensar
como moho pegado en el desierto
y no te quedan ganas ni dedos ni guitarras por tocar
cuando estás hecho pedazos, o pintás, no sé
con tus colores

¿qué mujer no vive de la huida?

b.b.



FUTURO SIMPLE

a P.K.

Es abril
pero este otoño no tajeará
la membrana de mis sueños.
Soñaré universos que no cedan,
que persistan como diamantes,
como dólmenes.
Los recuerdos me dan miedo
en realidad:
son lluvias congeladas.
Soñaré movimientos continuos.
Es un fraude la risa del tiempo.
Y este otoño no me tajeará.



Baldosa

EN EL BAR

Pasividad, tabaco
y la miseria diaria
como si anduviéramos por un puente de ceniza
con un pájaro muerto entre las manos.

Sé, me dice,
que de este cuerpo que no aguanto
dependen
tanto mi absolución como mi condena.
Y ríe.

El vino, que le hace arder los ojos,
denuncia su falsa vocación de esteta.

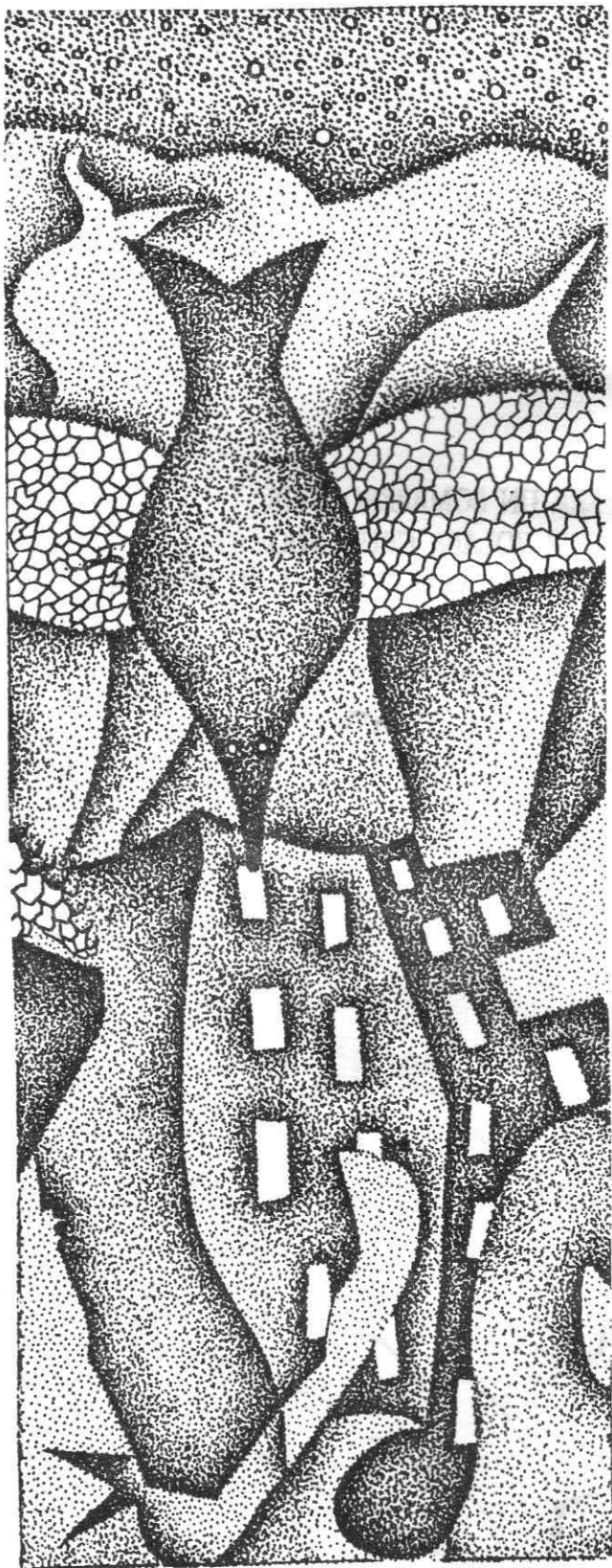
Vivir, insiste, cada día
como si hubiera una razón,
un fuego,
otra manera de mirar,
algún llamado.



ERA UN SOMBRERO GRIS
QUE VOLABA CRUZANDO
LAS VENTANAS Y DILUIA SU SOMBRA
ELEVANDOSE PARA TOCARME LOS SUEÑOS
EN LAS CALLES, COMO PERSONA.

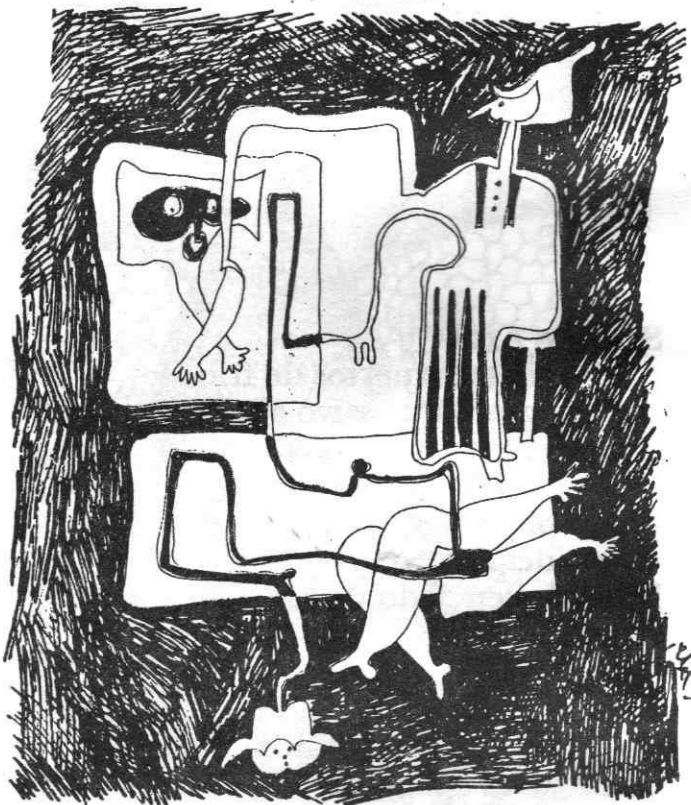


u.h.



Silencio Azul
de los poetas muertos de frío
del fotógrafo que salvó al suicida
cuando lo tomó en pleno vuelo
El silencio Azul de la sangre
de los príncipes
del principio
El Azul silenciado de los barrotes
de la condena
de los vuelos
El Azul callado desteñido transparente
de los cráneos derretidos
de las luces apagadas
del recreo de la vida
del Azul
del Silencio





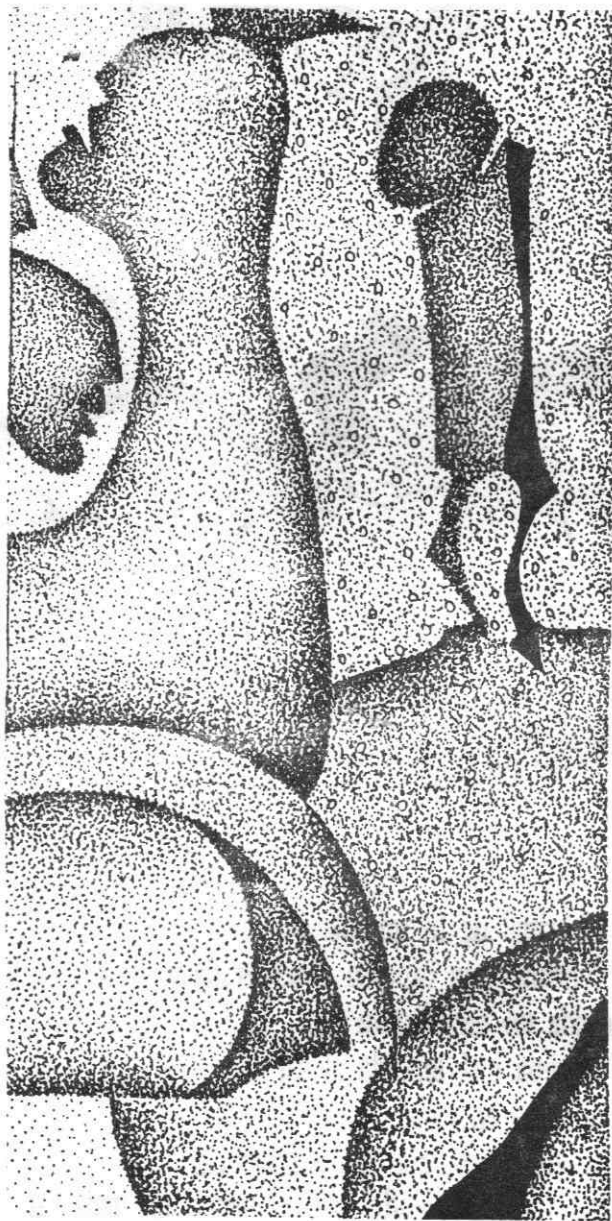
ENTRE EL HUMO
DE PALABRAS REPETIDAS
PUEDO OIR TU CANCION
HERIDA DE PAREDES
CONTANDOME DE LA RAIZ QUE TE SOSTIENE
PARA HACERME AMARILLO ENTRE LAS HOJAS
Y RETORNO EN LLUVIAS SUCIAS
ESPERANDO A LA MUERTE EN SU MOVIMIENTO.





El reflejo de una caricia
y el cristal de tu mirada
galopando una canción desesperada y dulce
la vida no me alcanza
y la ropa está tendida al sol
y adentro en casa
una niña crece con suave fragancia
y mi sangre batiendo bajo el pecho mil palabras
y la luna llena unas migas en la cama
y por mis ganas tú resbalas
salgo y ya vuelvo
y la lluvia con la ropa tendida
y este beso como una lanza que agobia mi corazón
y este amor y este andar que no calma mi sed
porque presiento que una vida es mucha cosa
pero igual no alcanza





Mi corazón se desploma,
paloma que estalla contra un vidrio.
Es un pájaro blando cegado por la niebla.

Cruel, muy cruel.

En enero todo tiene su precio,
hasta el amor.
Todo sangra.
Y mi corazón ríe
muerto de muerte
por dos soles grises,
hoy la historia
ahueca cuerpos mudos.

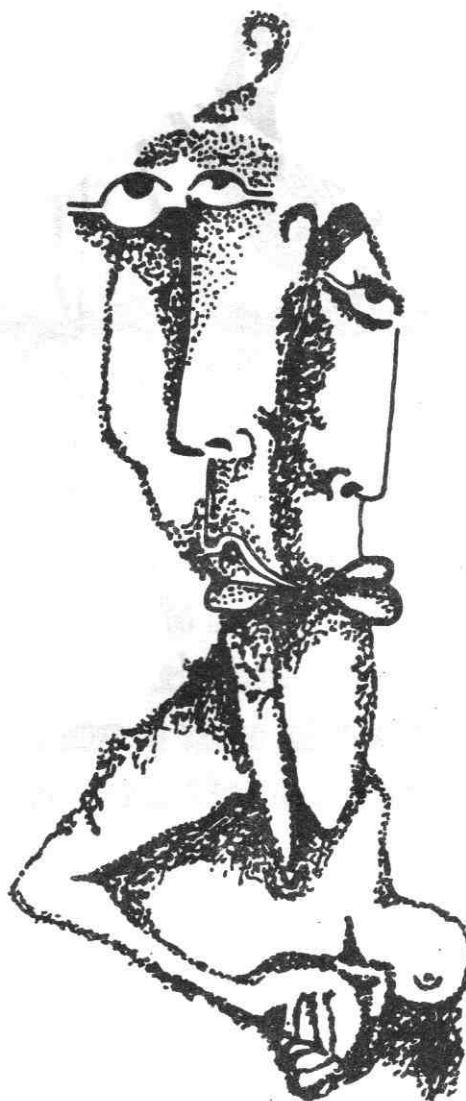
Todo está trizado.

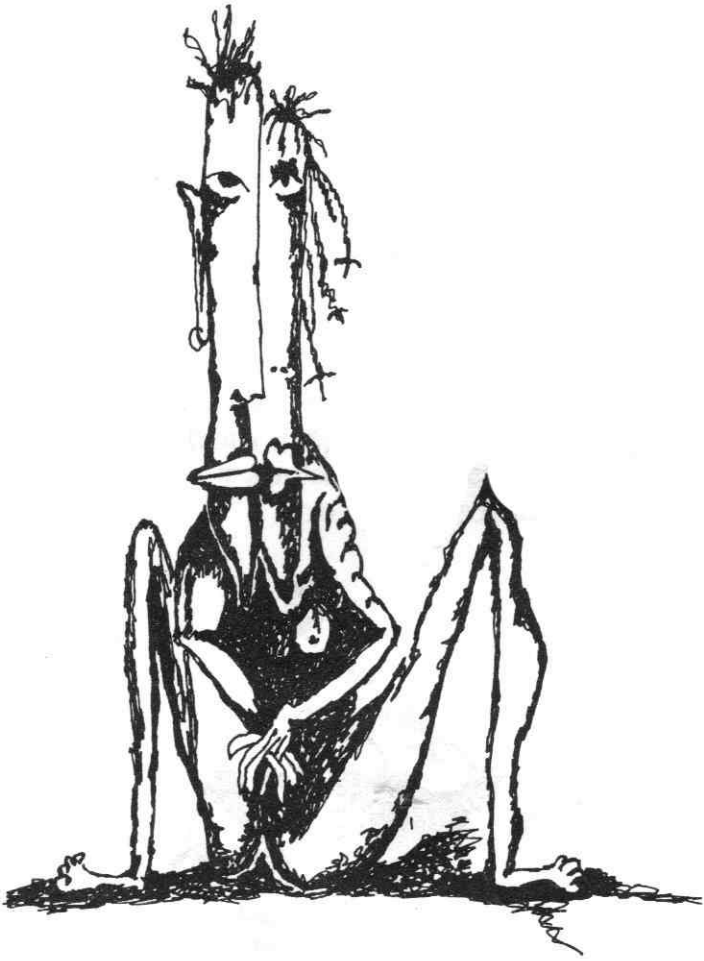
(Te busco
azul
por calles sin nombre,
en la tarde amarga
bailan los árboles.)

No sé vivir,
no se aprende a vivir.



Un ojo se despega
de la cara
y vuela preguntándose
sobre la existencia
de otro punto de vista
Ahora despliega sus alas
y ancla la respuesta
con una lágrima

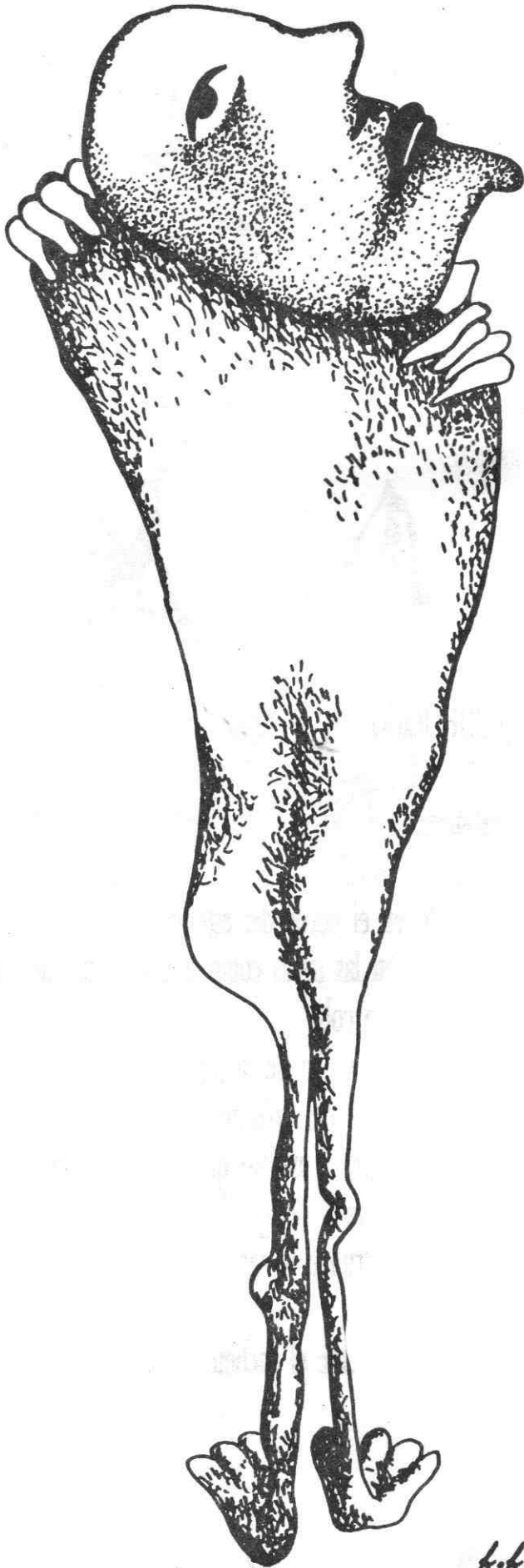




ALCOHOLICO

esta ausencia sin aviso
de dolor intestinal
hospedado en el borde del estómago
donde chirrian las tripas como una serpiente de gas,
hace vómito de cola
se instala en el bulbo de la papa
en el brote feroz del próximo domingo;
quiere mi sangre el médico que va a partir la tierra
la bota que escondí debajo de la almohada,
frunce que te frunce la cara y arroja un ojo negro
-antes de pincharme el cachete.





COMO OTRAS VECES

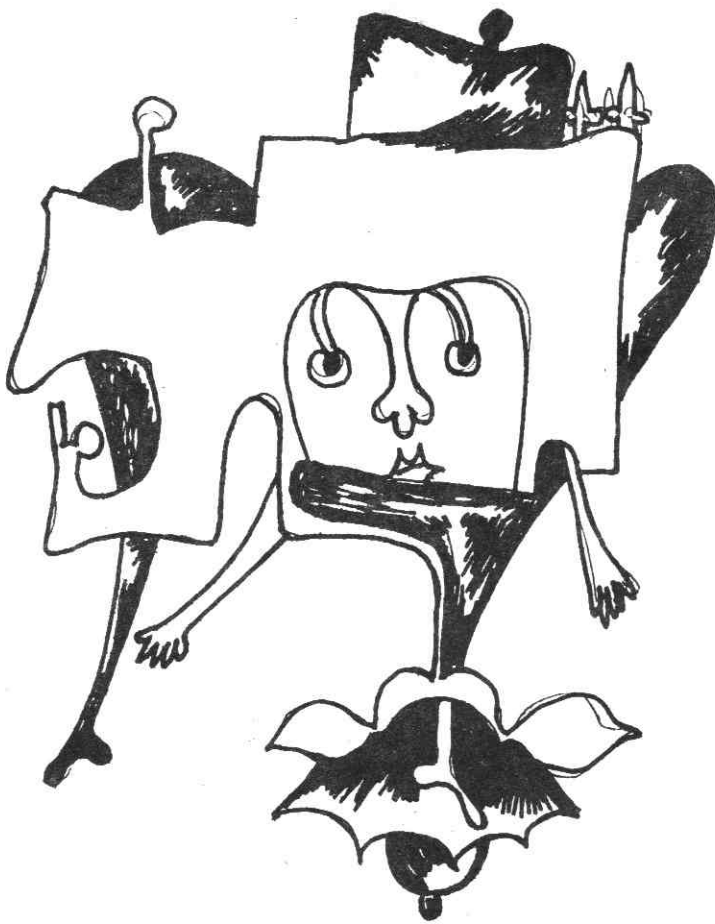
Este otoño no puede ser
el mismo del año pasado
que se repite, igual
y va envolviendo
la casa, el patio.

Algo nuevo, algo distinto
tiene que haber -pienso
y observo cómo la niebla
borra los contornos,
confunde las cosas
mientras los crisantemos
centellean rojos
y también azules.

Algo nuevo, algo distinto.

Si yo no soy, no puedo ser,
el José Di Marco de otras veces,
combatiendo con las mismas uñas,
los mismos riñones,
la misma sed
tanta idéntica y sólida desesperanza.





Siempre se espera un BUUUM o un CRASK
para que acabe el mundo
Apocalipsis de los esperanzados
de los que se comen el garrón
de los ganadores perdidos por sus triunfos
de los que tiritan en los márgenes
y ya nada tienen que esperar
Será por eso
que reventándonos de todo y contra todo
inauguramos nuevas salvaciones
nuevos perdones para los que no hicimos nada
Da lo mismo entonces un BUUUM o un CRASK
mientras se arrastre
silenciosamente sobre nuestra piel
la babosa nuclear
Da lo mismo entonces
mientras se sigan colocando
en estómago y cerebro bombas de vacío

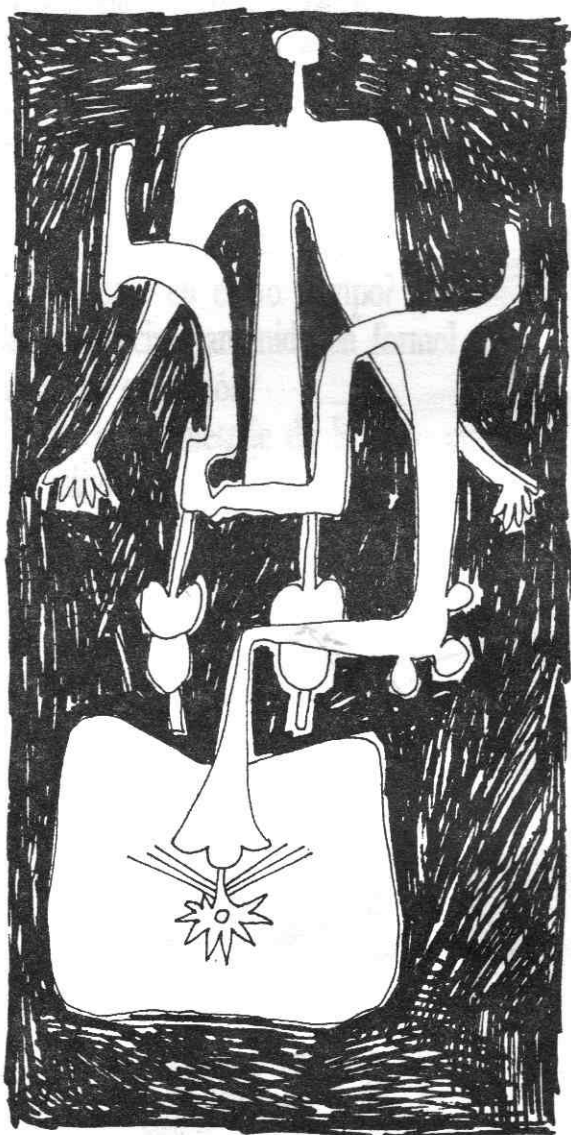
Y como es mejor prevenir que curar
así como se lavan los dientes
deberíamos lavarnos el corazón
todas las mañanas



¿A dónde caen los cuerpos
de los afebrados con prótesis cerebrales?
¿Dónde la erupción de las neuronas?
¿Los cascarones partidos llegados
de las entrañas de la tierra?
¿Quién sostiene esta tierra?
¿Quién detrás de la escafandra
parte el aire
que se subleva en cada burbuja?
¿Quién es quién en el no tiempo?
¿En la conciencia mantenida en formol
y la nada en expansión?
¿Quién, en el milimetraje de lo poco que queda
de uno mismo?



v.h.



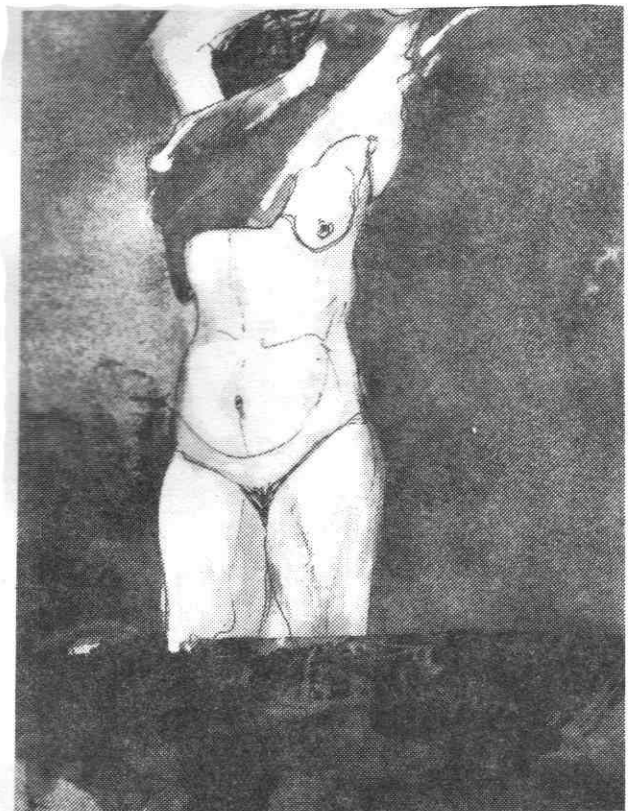
GRAFITI DE CEMENTERIO

estará de pie
allí donde caiga tu último día
de este o del otro lado
en ese filo
que nos corta a secas de todo lo conocido
allí estaré
en el punto de referencia más urgente
cuando los gusanos desdibujan la poética del cuerpo
y queda en la espuma de los huesos
nada más
que el misterio de haber sido

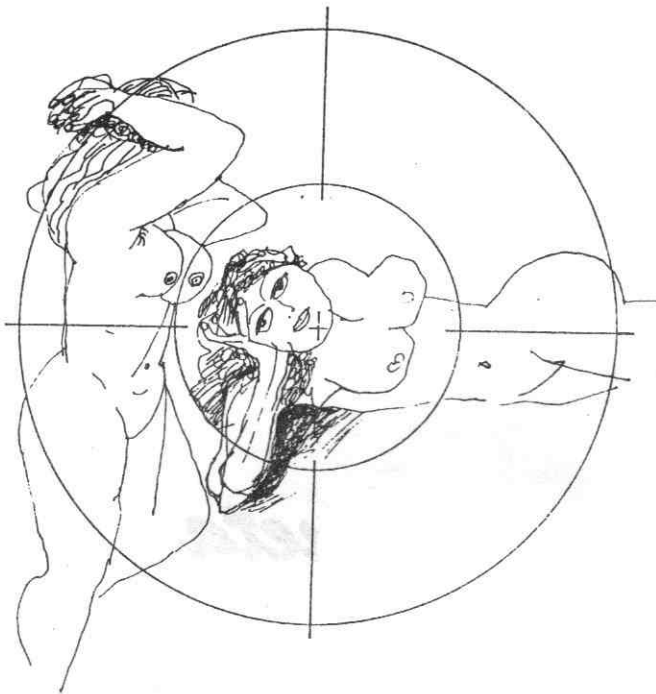


este será
mi último poema
-entiéndase bien-
odio a la poesía,
a sus veinticuatro versos
asqueados de resurrección
de aristocracia perra
como toda forma de aristocraciar la vida,
yo soy un boludo pertinente
siempre me esfuerzo en frases inteligentísimas
soy un zulú a toda pastilla
una inyección agreste del consumo
reproduzco variadas formas del olvido
en cada beso que doy,
es decir:
me debo a mí la vida;
como tantas otras cosas
no me perdono,
ser un pedazo de mi próxima neurona;
mi única opción:

-es ir a dormir.



cuneta



F R A N C O M I R A D O R



FRANCOMIRADOR

tan sólo se trata
de encontrar el ángulo perfecto
entre la figura y la mira
la prenda y la piel
para que el ojo dispare con precisión
sobre jugosas curvas
y tiernas líneas pulverizadas
majestuosamente en el infierno

tírar por tírar
desde la terraza del mundo
hacia toda mujer que se cruce en el camino



TANGO

Robó pedazos de mi alma
esa mujer de lluvias secas
cantando
su sol tibio en medio del otoño.

Por entonces el mundo
igual andaba
a pesar de mi sordera,
pero mis noches no ardían de alcohol
como ahora.

Porque la espero,
esa mujer,
dulce prolongación de mis entrañas
rotas,
no volverá.

El tiempo
bailará su ronda
alrededor de mis manos.
bestias de siempre
de nunca
celebrarán el juego.

Esa mujer
ríe mi amor cuando amanece:
ojos abiertos míos,
rojos ojos crispados
en la arena de los sueños.

Distinta, idéntica,
mordisqueando mis lunas
vuelve,
dientecitos que muerden así:
aunque la mate de olvido
cada día.



MIRANDO ATRAS
VEO LA SILLA
LA MESA
LA PUERTA
YTU ESPALDA
EN MEDIO DE LA NOCHE





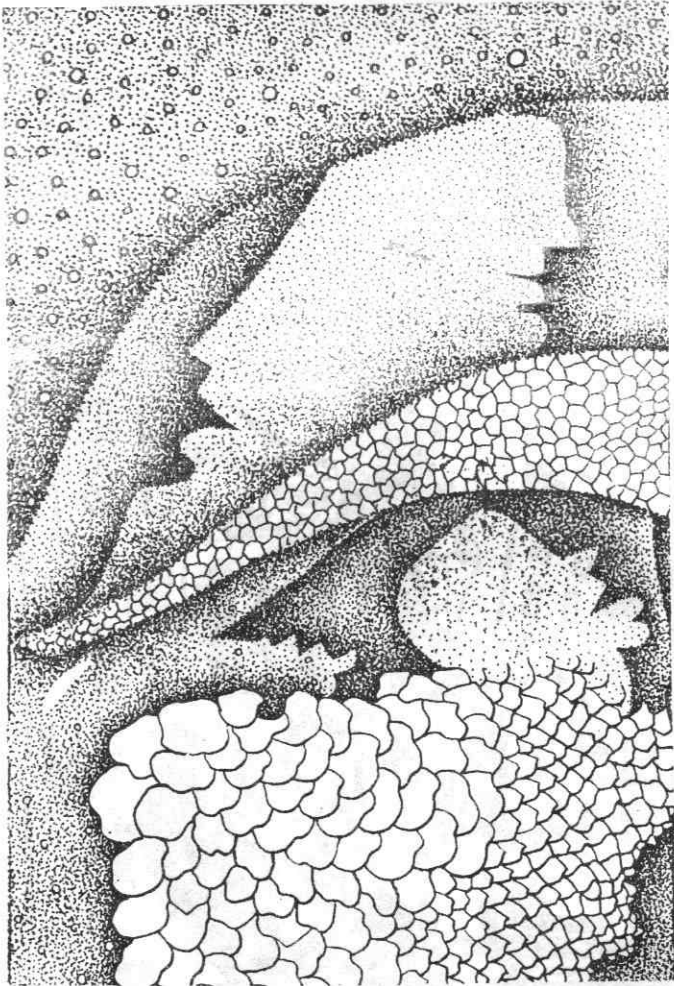
Yo sospecho
que los pechos tienen gatos
los gatos tienen pájaros
los pájaros se comen
en la boca de los gatos
que los gatos comen pechos
y los pechos y los pájaros
-se vuelan-



TOCABA MI PIEL Y LOS ARBOLES
EN SILENCIO
LUEGO EL FRIO NOS SORPRENDIO
EN VEREDAS DISTINTAS
ALEJANDONOS
HASTA ROMPERNOS CONTRA LA NOCHE



f.f.



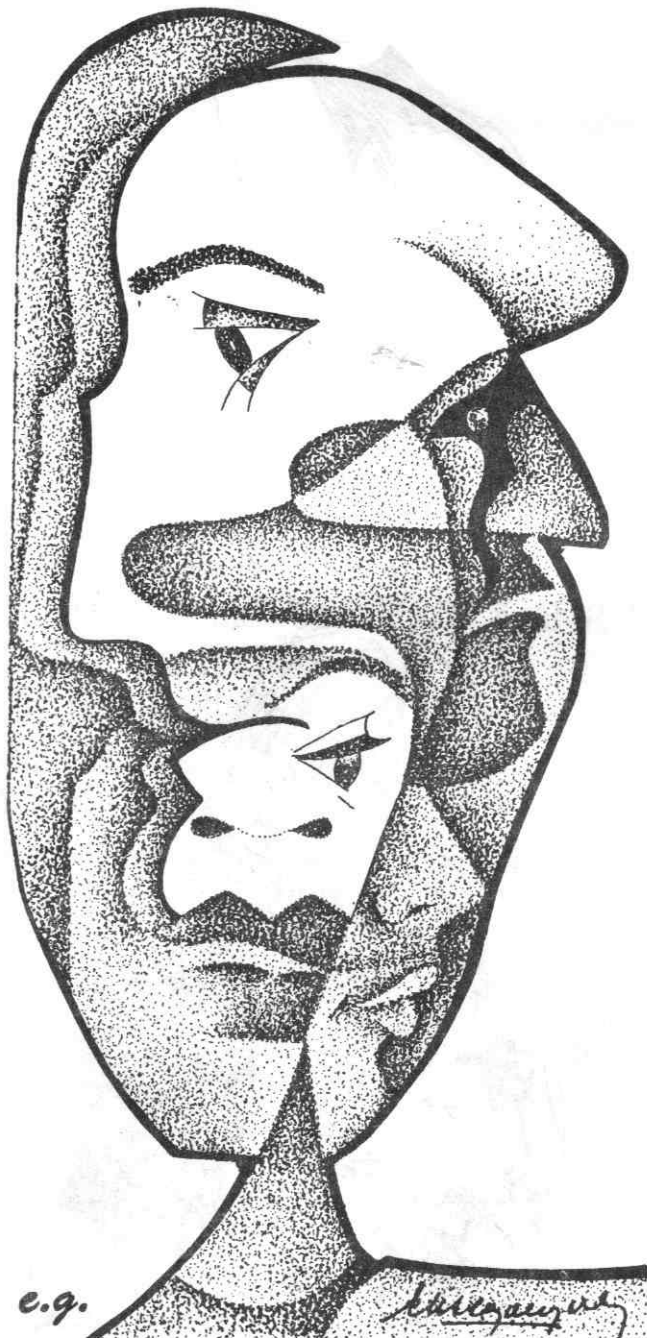
pAra PinTAr
hAY QuE poNeR
uN BOrdE dE sOMbRa
En eL OOjO
dE VidrIo
La SOMbRa/El ojo/
cOmO PAjarITos dE AiRE
eN eL OOjo/dE VidrIO
y AMarSE
Y reCLaMarSe
y DEsIlLuMinARsE
cOMo La soMBra
eN eL ojo
En eL VidriO
eN El eSpEJo
dE Mi ALdEa
InfINiTa

comoelpoema.



CRUZA MIS OJOS
TU FORMA EXACTA DE VERDE Y VIENTO
Y BESO TUS PECHOS
(DE LLUVIA BLANCA)
PARA ROMPER LOS DIAS LA PIEL
Y LAS VOCES
A ESPALDAS DEL SUEÑO RECORRIDO





TU las dos caras tres
TU plataforma de ojos
reconquistando la oscuridad

MI los un nariz solo
mi tabique olor azul
pintado trepado

LOS solo dos que
sintieron nada calor
prensado confuso

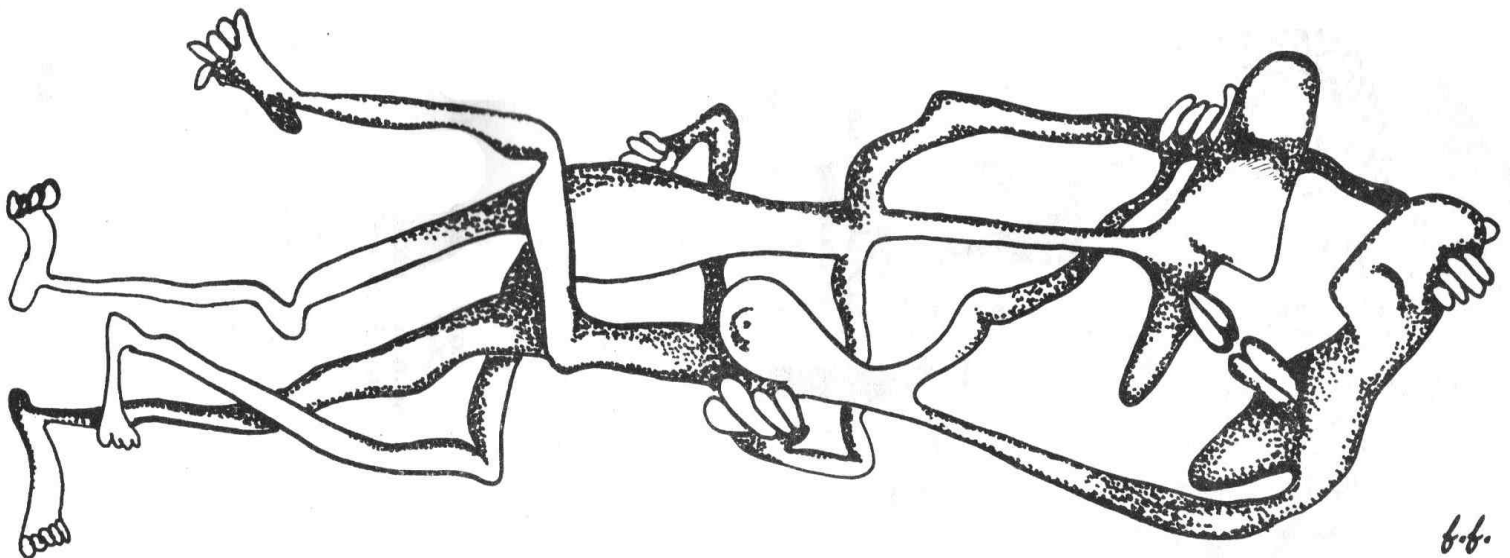
cristalino olor calor
teja muerta masacre
ocre manchado

Silencio tu sin
jadeo tres
stop.



REGRESO A EDEN

Mucho después de los besos
y esas palabras enhebradas para alcanzarte
ahora
refugiado en tu desnudez primaria
recorro colinas de palpitantes senos y abruptos pezones
y atravieso sediento este desértico vientre
hasta llegar a tu pubis como a un planeta desconocido
El paraíso se abre inconmensurable limitado por infinitas piernas
he llegado
me encamino entonces hacia las puertas del edén
envuelto en un preservativo





TORMENTO

A veces quisiera que las nubes
que doblan en la esquina
siguiesen de largo
y me mojaran la oreja,
me la mojaran con agua de mar

Y que el ruido de la lluvia
lo tocara Beethoven
con aire de sordera,
de tímpano callado-

Los truenos
aplaudidos
por legiones de mosquitos
encharcados en su propio
larvamento.

Los relámpagos las fotos
los flashazos
que dios te estampa
en el celuloide de tus ojos-

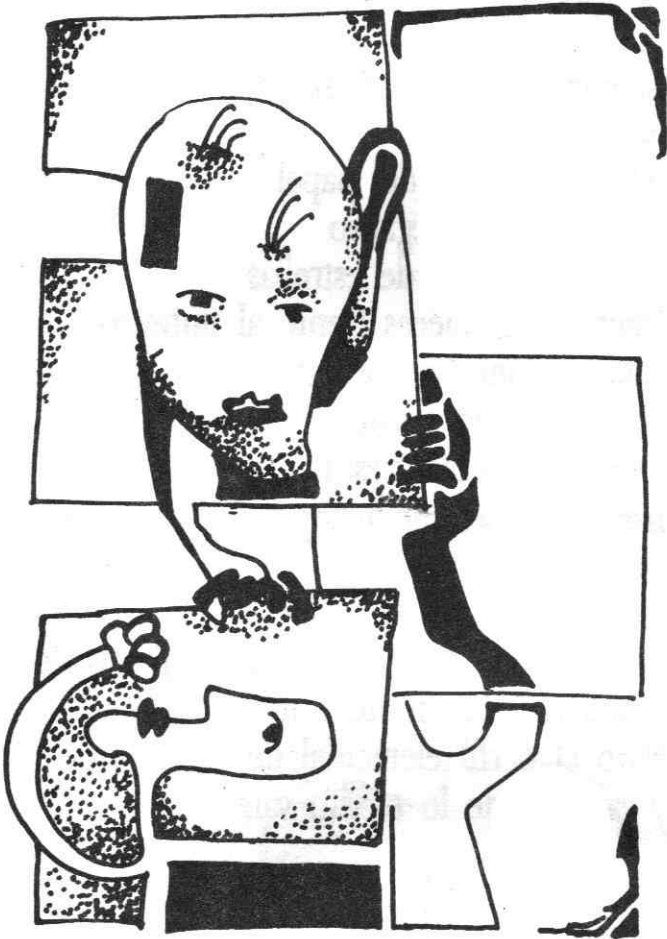
Y los charcos
los charcos de memoria
de verte bajando de las nubes
tan sólo de verte
y quedar atormentado-



MUJER

Es una seducción constante
poseerte
sobre el blanco del papel
o pintarte en negativo
sobre un fondo de estrellas
Diminuta te meces frente al universo
Con mi pincel te persigo
y tu contorno móvil
desplaza la tinta fresca
hasta el repentino margen de tu ausencia
Inútil festejar
la metáfora que te abraza
que desnude tu misterio en propio vuelo
Caminas Pasas frente a mí
Miro el perfil elemental de tu equipaje
y ya nada de lo escrito vale





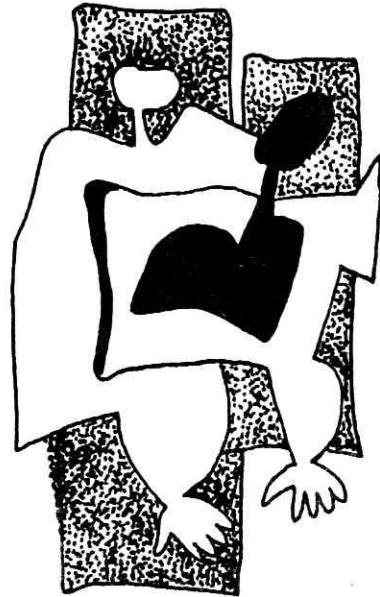
Cuántas vidas tendré que pagar
por domesticarme a tu corazón...
Cuántas por estar agazapado
en un desliz de tus ojos,
y querer roerte las nalgas
empapeladas con gotitas de rocío...
Cuánta inercia tendré que parar,
por chocarte la piel tantas veces,
y tantas veces más
resbalarme sin aliento
por entre tus pechos empañados...
Cuánto frío tendré que pasar
para apagar esta hoguera
que nos quema los cuerpos
derrotados
entre escombros de sábanas.





ARRODILLADA AL ESPEJO SORPRENDIDO
CON SUS PAJAROS ATENTOS
CALLADA
QUIETA
TIEMPO ASI
DETRAS DE LA REALIDAD
SIN NAVES LLEGANDO





r.f.

LA REMOLACHA

a punto de estallar,
en ese
submundo de burbujas dalilianas,
con el traste caído,
con los ojos sangrando,
la señorita cuenta los últimos segundos
de ese homicidio
doloso y

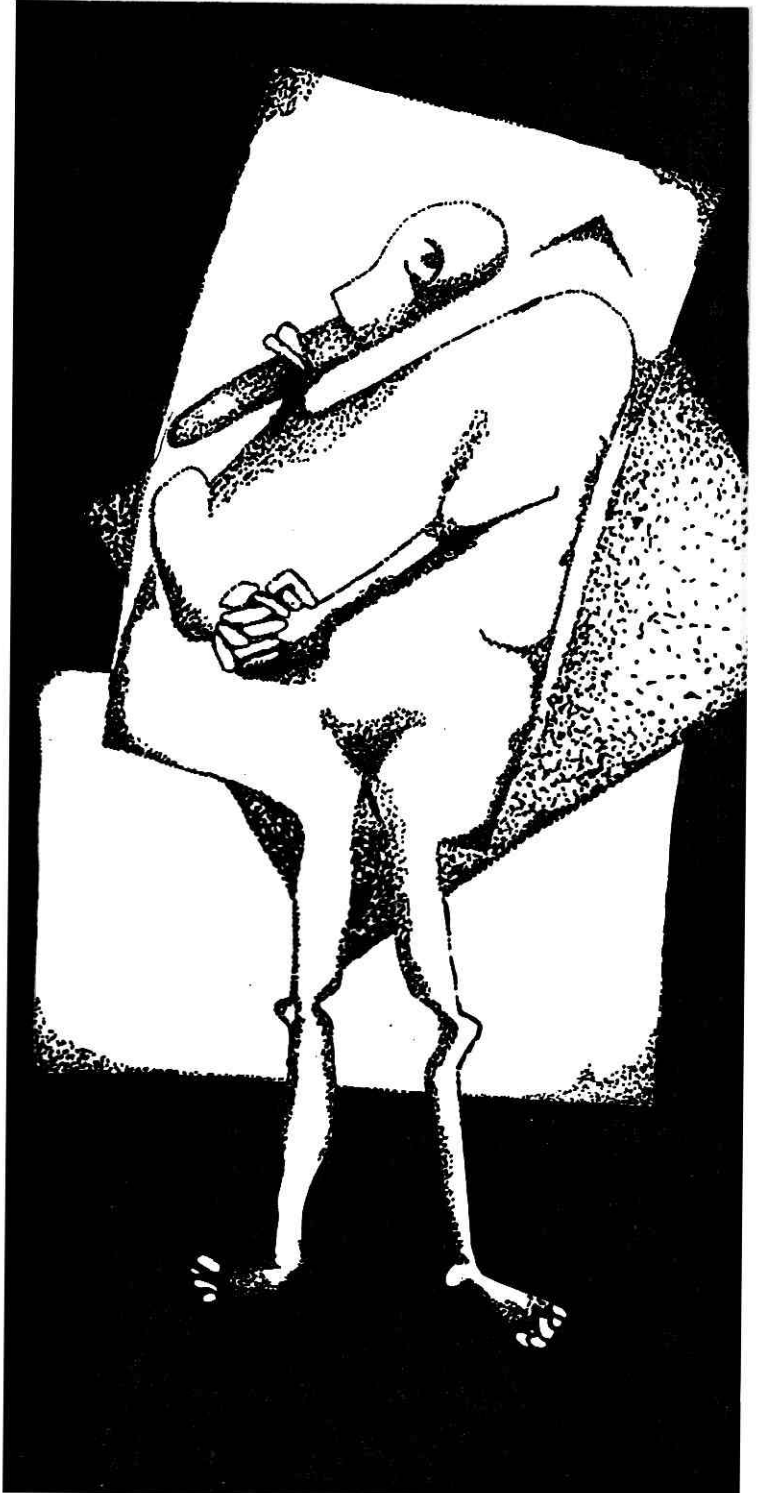
-morado como la muerte.



asfalto

MODELO PARA ARMAR

Coloree con prolijidad
 hasta el límite que corresponde
 Recorte lo oscuro e incomprensible
 y desmenuce cuidadosamente el desperdicio
 Pegue las suelas
 en el espacio recreado
 y vívase
 por la línea de puntos





a carlos alonso

sobre los restos
sobre la muerte cerebral de lo que queda
junto al azul que cambia su estructura
y va a dar en la boca de los verdes,
desde la grieta humana,
ese agujero donde el cosmos se desprende
y se desarma.

carlos alonso

asesina la imagen con un gesto
hundiéndose en el rojo,
le declara la guerra a las hormigas
las calaveras tejen arañas en los huecos
los ministros de dios se hostean los vinagres,
y en la penúltima arritmia,
la del último estallido

carlos alonso

va a roerle hasta el último hueso la angustia.

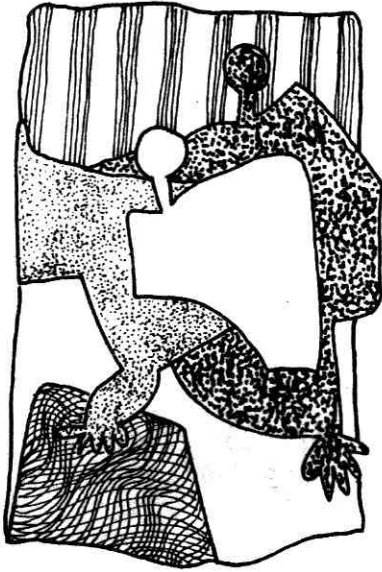


Padre hipotético
que no estás ni en los sueños
Reconocida sea tu ausencia
Retira tu voluntad de nuestra tierra
y danos los antídotos necesarios
para soportar
la imagen y semejanza de tus anhelos
y déjanos caer en la libertad
mas líbranos ya de tí

amén



b.f.



ABRAZADO A LAS SOMBRAS DE LAS CALLES
TRANSITO TUS ASOMBROS
ENTRE LOS OJOS DE SIEMPRE;
AHORA ESPERO QUE VENGAN
PERROS CONTRA LA VIDA
A LUCHAR ENTRE TANTA SANGRE.

a miles davis

a ver como te resolvés ahora sobre la síncope de tu muerte.
a ver como te pajareás el corazón.
a ver como te das de pentagramas en los huecos.
a ver como salís, tan davis como siempre,
a trompetearle las venas a los blancos.
a ver como cargás de nuevo el homicidio
y te arrancás de cuajo la sangre que te vive,
a ver como durás, tierno de morir,
entre tanto insecticidio que despelleja la carne,
y te quedás quietito, como hemingway,
heroína
doliéndote de vos/ahora/
soporte de los otros

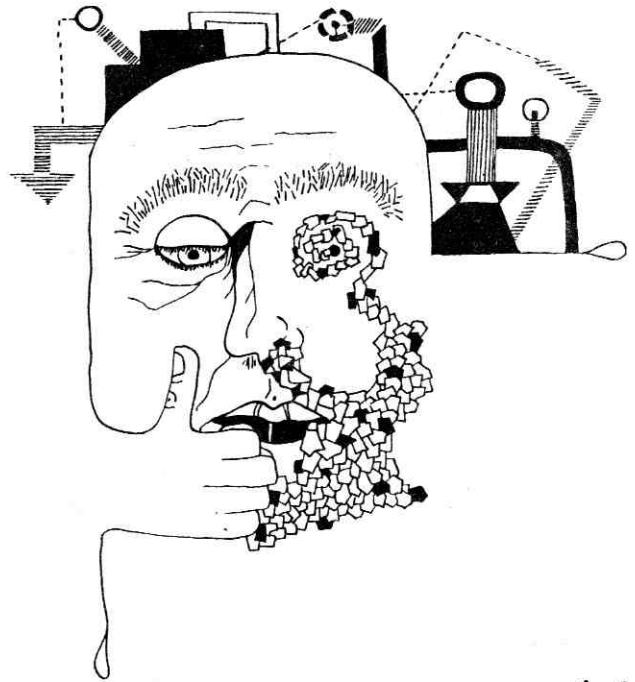
-que te devoran los huesos.



UNA ANTIGUA VENTANA
DE ASPECTO MUY NORMAL
LLEVO MIS OJOS A LA SANGRE
QUE LA ANCIANA BEBIA
SIN HORARIO DE PROTECCION
Y "EL BUENO", EN LO ALTO,
DABA LA ESPALDA A SUS MUERTOS



C.G.



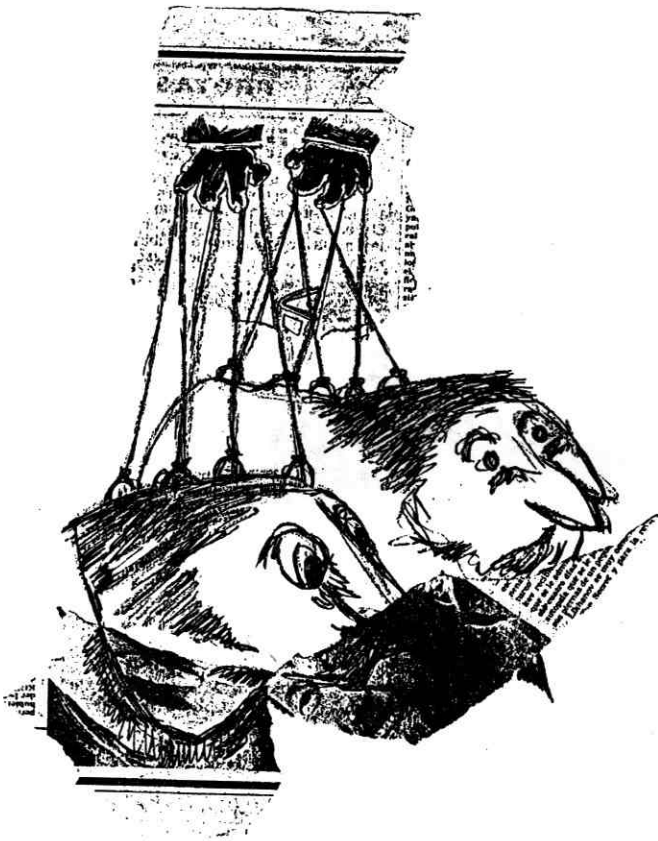
S.C.

AHORA

Por la epidermis,
la piel,
el pellejo
del que siempre erra
pasan los pasos del presente.
Espirales de fuego
derramándose,
siempre una fuga sin reverso.
Los pasos del presente,
los poros de este tiempo,
las pausas del dolor.

No hay un solo hueco en mi tormenta.

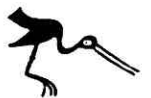




SANTISIMO CAPITALISMO

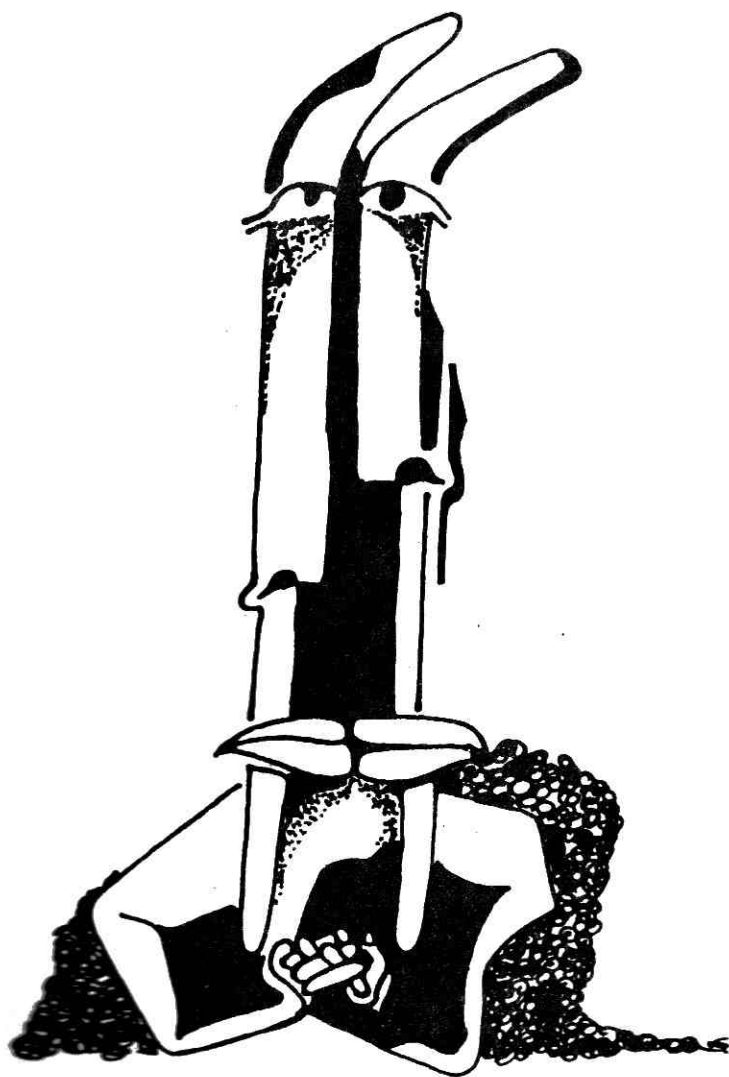
**Dejar de ser pobres diablos
para ingresar al 1º mundo
y convertirse en dioses del consumo
y espíritus verdugos
de los que atentan
contra esta trinidad de gallinero**

n.f.



UNA NOCHE MAS

Aquí,
dulcemente suicidado
por cerveza y aspirinas
y la nocturna cultura televisiva:
pasan y pisan y posan
cuerpos poderosamente espléndidos.
Así,
hasta que estalle la pantalla
o me duerma.



Me preguntan por la patria
y les hablo de caminos
donde ya no figuran
las huellas de los ausentes
y de un patio húmedo con crisantemos azules.
Les hablo de cicatrices
de bordes de fuego que flotan
sobre un río.
Les hablo de telarañas,
de tatuajes borrosos,
de mapas para ser siempre extranjeros.
Les hablo de encrucijadas.
Me preguntan por la patria
y les señalo huecos,
las interlíneas del poema.



v.k.

desagüe



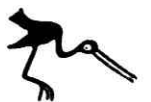
b.b.

Definamos otra vez la poesía
Inventemos de nuevo a los poetas
con desechos de culturas prestigiosas
harapos de rima ruina ritmo trino
papel picado por sociedades de escritores
y adoquines de inocencia destructiva.

Defendamos otra vez la poesía
Destruyamos de nuevo a los poetas
Hay que despertar roer los floreros
la naturaleza muerta por tanto encierro
y sacarla al aire libre
bajo la guillotina de este siglo
que no perdonará esta ceguera
de video de antiparras
de colonia de vacaciones
de ovejitas de consumo

Escuché esta tarde a un grupo de poetas
y por un momento creí que Rimbaud

no había nacido



a pablo picasso

el poeta engorda las palabras,
las pinta
para convencer al lector
de la entera veracidad de sus mentiras,
pero después
cuando sus escritos se valen por sí mismos
y lo lanzan a la fama
con una ordinariez feroz,
el poeta se muere de vergüenza
y le duelen los huesos
y se le moja la barba
y en la pupila se dibuja el pito de dios;
como mucha de las formas
de asexuar la vida
pone la última vocal con las patas hacia arriba
le hace un mimito a la c
le devuelve a la R su gotaza como panza
pero entre tanto cargo de conciencia,
se convence:

-la poesía es una excusa.





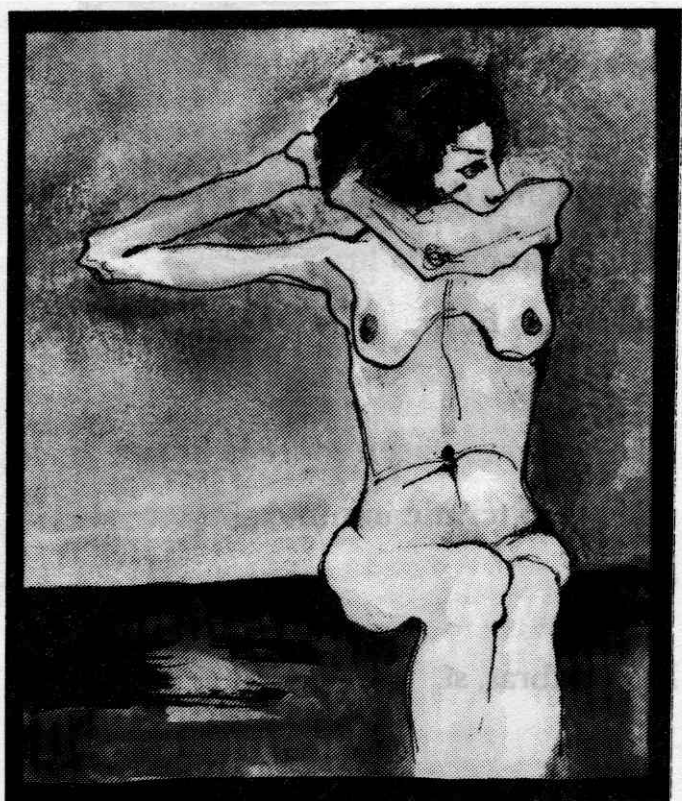
Si las palabras pudieran
con los presagios de este cuerpo:
muela que sangra,
ardor, ahí, justo en los riñones,
tos y tos y tos;
yo creería que el mundo es más fácil
para los que esperan la niebla
y el café
y los patios en las siestas de octubre
y con el humo de mi pipa
inventaría
un mapa para estar.

Pero se quiebran las palabras,
se astillan las perversas
como hilitos de escarcha,
como telarañas de luz.
Bailan con furor,
con burla,
malabarismos hacen sobre la hoja.
Caen y no terminan nunca de
caer.

Las palabras, sí.



**LASA
SARAÑA
ENLAZAS
SARAÑAS
ASAS
LASAS
LASARAÑAS
SUSLAZOS
LAZAN-LASAS
SENLAZAN
TENLAZAN
LAS TELAS
LAS ASAS
LAS VECES
HIAVECES
SESCAPAN
SENPAPAN
SENLAZAN
A SI SOLAS.**





PORVENIR DEL AIRE

Y pensé poemas,
desnudeces cifradas en el vacío.
Y pensé poemas del calor del fuego.

Y pensé poemas,
mapas para salir de la lluvia
y sus fracasos.
Y pensé poemas azules como tus ojos.

Y pensé poemas sanos,
dulces pajaritos que uno cría
y entrega al porvenir del aire.

Y no escribí poemas.
Y no escribí poemas.





la suerte debe tener
una especie de mono en la columna
o un aserradero de fuego al horizonte,
algo que viaje al centro de las cosas
o que caiga en el borde del asfalto,
algo que sople el pelo en la comida
o te asesine o te vibre o te desangre;
la suerte debe tener un día en blanco
(absolutamente en blanco)

-para que los poemas se lean en la calle.



índice



leo fagiano



oscar robledo



ernesto san millán



josé di marco



marcelo fagiano



t.w.

topo wendel

c.g.

carlos giorgis

v.h.

vanina hernández

f.f.

fabián fagiano

e.g.

eliseo gonzález

r.f.

riue fischman

s.c. sandra cardarelli

Se terminó de Imprimir la cantidad de 5000
ejemplares en el mes de Octubre de 1992, en
los Talleres de Ediciones Gráficas, Constitución
563, Local 9, Gal. Coronado, Río Cuarto,
Córdoba, Argentina.